

EL RETRATO DE D. JOSÉ MARÍA DAVÓ SE CUELGA EN LA GALERÍA DE DECANOS

El pasado 18 de abril tuvo lugar el acto de presentación, en el salón de actos de la sede colegial, del cuadro del Decano Emérito D. José María Davó, realizado por D. Daniel Quintero Miquelajáuregui. El acto estuvo presidido por el Decano, D. Manuel Camas Jimena, y presentado por D. José Manuel Cabra de Luna, abogado y miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Abrió la sesión el Decano el cual destacó que era un día feliz para la corporación porque se continuaba con la tradición más que centenaria de inmortalizar a los que han sido Decanos Eméritos del Colegio. A continuación descubrió el cuadro y dio la palabra a D. José Manuel Cabra de Luna el cual contó de manera amena las circunstancias que el destino, de manera caprichosa pero no casual, llevó a elegir al pintor del cuadro.

Deteniéndose en la obra pictórica destacó que “en cada rostro habita el hálito de la diferencia, el que nos hace radicalmente distinto a cualquiera otro de nuestros congéneres; somos singulares, únicos. Y ese espíritu, ese “aire” distintivo es el que sabe captar el retratista.

Pero en el retrato ante el que nos encontramos existe algo a lo que no quiero dejar de referirme. La mayoría de los retratos al uso componen un escenario. La figura del retratado aparece rodeada ya de su paisaje vital, ya del ambiente en que ha desarrollado el trabajo que el retrato conmemora o bien lo hace insertándose en un conjunto de elementos que le son propios, bibliotecas, edificios que construyeron o que le son afines, atributos del cargo; en definitiva, el hombre significado en su “*potestas*”, representado en función de su ser social.

Nada de eso hay en el retrato que Daniel Quintero le ha hecho a José María Davó. La referencia a su cargo es mínima: Una toga, que podría llevar cualquier letrado y nada más. La obra se refiere a la “*auctoritas*” del personaje, no a su “*potestas*”; es decir, retrata al hombre, no al cargo... nada rodea su figura, ni siquiera la propia figura está completa, pero ustedes la ven y la sienten entera...”.

A continuación D. Daniel Quintero, autor de la obra, señaló que “retratar a un personaje -famoso o anónimo- es escudriñar un poco en su alma... Ser retratista no debe tener como objetivo el embellecimiento del modelo ni la perfección fotográfica del mismo... un retrato debe tener una cierta aproximación objetiva al personaje, aunque la clave es la interpretación subjetiva del pintor, lo que en realidad sirve para conocerle mejor y obtener una obra más personalizada”.



Subrayó que en el retrato que había hecho de D. José María Davó había querido retratar a un hombre cercano, a un abogado que tiende la mano, que es paciente, que no mira de frente, que no lleva medallas porque, en definitiva, era el retrato de toda la abogacía.

Tras sus palabras D. José María Davó señaló que el punto de partida para elegir al autor de su retrato había pasado por dos condicionantes: debía ser malagueño y no estar incluido en la lista de los autores de los cuadros que componen la galería de Decanos. Y Daniel Quintero reunía ambas cosas. Destacó que “ver, como he ido siguiendo, la evolución del cuadro y, sobre todo, la imagen que de mí ha proyectado, he de reconocer que me causa deleite, una satisfacción íntima que ahora sin pudor alguno os confieso. Creo que Daniel me confiere una visión afable a los ojos del espectador, que no imaginaba yo proyectar. Y desprovisto de toda medalla o título, me distingue con la condecoración que más me caracteriza: la del europeísmo...”.

Cerró el acto el Decano, D. Manuel Camas Jimena, dando la enhorabuena a los intervinientes y agradeciendo la generosidad de todos los colegiados porque ésta había hecho posible que se inmortalizara en una obra de arte a los Decanos Eméritos. Una tradición que se ha convertido en todo un símbolo porque cada cuadro retrata a un personaje pero también a una sociedad, a unos valores, a un tiempo, a una forma distinta de ver la abogacía y ello puede contemplarse en la Galería de Decanos que se expone permanentemente en la sede colegial. 