

# Breves nociones de fotografía

Ángel Ábalos Nuevo

ABOGADO

**Algunos de los que me conocéis me habréis oído decir una frase que utilizo con frecuencia: yo soy abogado de profesión, pero fotógrafo de vocación. En efecto, la fotografía es una de mis grandes pasiones, que he ido cultivando a lo largo de casi toda mi vida. Empecé en esto de la fotografía hace más de treinta años, en el colegio donde estudié la EGB. Y aquí me enganché totalmente. La fotografía entonces era química, analógica como se llama ahora. Tenía una magia especial encerrarse en el laboratorio fotográfico, con su luz roja, y ver cómo la imagen de haluros de plata se iba formando poco a poco en el papel, por acción del revelador.**

**P**ero hace algunos años apareció la fotografía digital, que fue ganando terreno a la química, hasta hacerla desaparecer casi por completo. Ahora se ha perdido el encanto que tenía el laboratorio, pero se han ganado muchas cosas. La fotografía digital ha puesto la fotografía al alcance de todo el mundo. Hoy día, podemos comprar una cámara réflex digital (DSLR), con un objetivo básico, por poco más de 300 €, por lo que cualquiera puede introducirse en este mundo. Pero es que, además, la técnica digital de procesado de las fotografías nos permite tener sobre ellas un control mucho mayor del que proporcionaba el laboratorio químico. Ahora se pueden recuperar con el ordenador fotografías que antes eran inservibles. Por ejemplo, podemos arreglar, gracias a los programas de tratamiento fotográfico, fotografías que han sido expuestas de una forma incorrecta o corregir la temperatura de color de la imagen.

## ¿Qué es lo que necesitamos para iniciarnos en este mundo de una forma seria

### 1.º Cámara de fotos

Lo primero, lógicamente, la cámara de fotos. Aunque cada día hay mejores cámaras compactas, con mayor resolución y con zoom con mayores aumentos, con las que se pueden hacer excelentes fotografías, mi consejo es adquirir una réflex digital (DSLR), pues ofrece infinitas posibilidades de ampliación del equipo. Simplificando un poco, podemos decir que hay dos tipos de cámaras DSLR: a) Las de formato completo, en las que el tamaño del sensor es igual al de los negativos antiguos. En éstas, la distancia focal del objetivo que utilizemos es real. Son las cámaras profesionales y también las más caras. b) Las de formato APS, en las que el tamaño del sensor es inferior al de los negativos.



Dentro de éstas hay diferentes tamaños de sensor, pero la mayoría tienen un factor de multiplicación de 1,5. Eso significa que para calcular la verdadera distancia focal de los objetivos, tenemos que multiplicar su número por 1,5. Por ejemplo, un objetivo gran angular de 18 mm equivaldrá a un 27 mm, o un teleobjetivo de 200 mm equivaldrá a un 300 mm. Son las cámaras para aficionados y las hay para todos los niveles, desde iniciación hasta aficionado avanzado o semi-profesional.



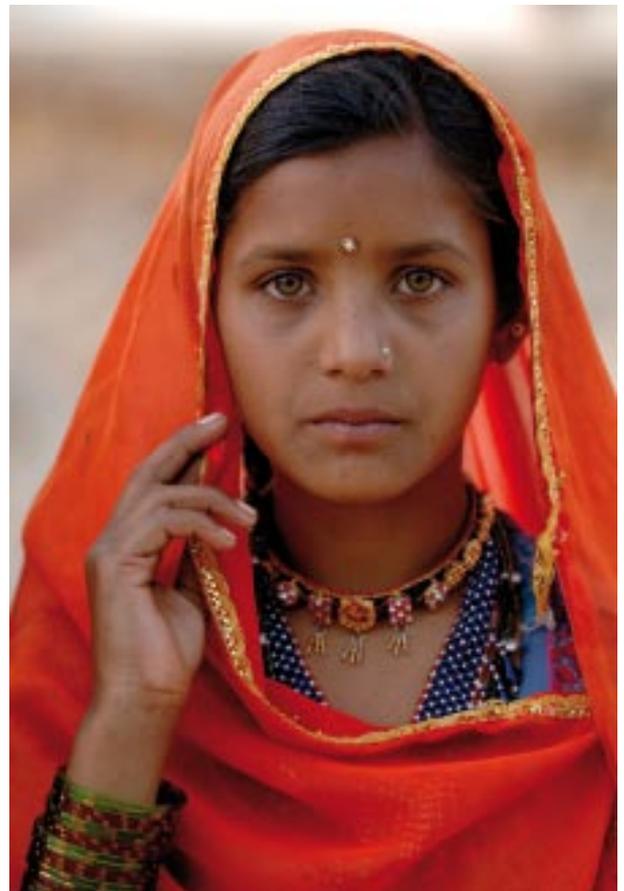
## 2.º Objetivos

Es otro de los elementos imprescindibles del equipo. La principal ventaja de las cámaras réflex es precisamente que permite el intercambio de objetivos. Los hay desde grandes angulares hasta teleobjetivos largos u objetivos macro. El objetivo se define por dos características fundamentales: la distancia focal y la apertura máxima. La primera es la distancia que hay entre el plano donde se sitúa el sensor y el centro de la lente del objetivo enfocado al infinito.

La apertura máxima del objetivo se expresa con un número *f*. Cuanto menor sea ese número más luminoso y mejor será el objetivo (lógicamente también será más caro). Lo ideal para iniciarse es tener, al menos, dos objetivos zoom: uno gran angular, que puede ser un 18-70mm o similar, y un pequeño teleobjetivo, tipo 70-200mm o incluso 70-300. Hoy día algunos objetivos están dotados con sistemas de estabilización de imagen, por lo que es mejor que disponga de estabilizador, especialmente si se trata de teleobjetivos.

## 3.º Filtros

Este accesorio es menos importante, aunque es conveniente, al menos, un filtro ultravioleta (UV), por cada objetivo que tengamos, no sólo para reducir la bruma que se ve en el horizonte en la fotografía de paisajes,



sino también, y sobre todo, para proteger la lente del objetivo de posibles golpes o arañazos.

#### 4.º Trípode

Tampoco es obligatorio, pero sí conveniente, hacerse de un trípode, que deberá ser más o menos robusto en función del peso de la cámara y del objetivo que vayamos a montar encima. Lo ideal es comprar un buen trípode que tenga la posibilidad de cambiar la cabeza.

#### 5.º Flash

La mayoría de las cámaras réflex tienen ya un pequeño flash escamoteable incorporado en el prisma de la cámara. Pero si queremos ampliar sus posibilidades, necesitaremos uno independiente, a ser posible i-TTL con cabezal giratorio, que nos permitirá rebotar la luz en el techo o en la pared, para suavizar así las sombras.

#### 6.º Bolsa o mochila

Para el transporte de todo el equipo será necesario disponer de una bolsa. Recomiendo las tipo mochila o bandolera, porque son más cómodas de llevar.

### Ya disponemos del equipo, ¿por dónde tenemos que empezar?

Lo primero y más importante es apuntarnos a un curso de iniciación a la fotografía o comprar algún manual de los muchos que existen en el mercado, pues hay algunas nociones y reglas básicas que debemos conocer. Después hay que ver muchas fotos. La mejor manera de aprender es viendo el trabajo de otros. Hoy tenemos para ello una herramienta poderosísima, que es Internet. Aquí encontraremos infinidad de sitios web especializados en fotografía. Pero lo que supone una verdadera novedad es la aparición de los foros de fotografía, en los que los miembros del foro suben sus fotografías para someterlas a la crítica de los demás. Aquí se aprende muchísimo, no sólo leyendo los comentarios que la gente hace a las fotos, sino con las críticas a las fotos propias. Hay muchos foros, pero puedo citar los siguientes: [www.caborian.com/foro/](http://www.caborian.com/foro/); [www.nikonistas.com](http://www.nikonistas.com); [www.ojodigital.com](http://www.ojodigital.com); [www.flickr.com](http://www.flickr.com).

Este último, más que un foro, es una galería en la que puedes exponer tus fotografías para que cualquiera pueda verlas. De hecho, yo tengo aquí mi galería, con casi 1.400 fotografías que he ido realizando a lo largo de los años: [www.flickr.com/photos/angelabalos/](http://www.flickr.com/photos/angelabalos/)

Ya sólo queda echarse a la calle y hacer fotografías a todo lo que se mueva. Otra de las ventajas de la fotografía digital es que, una vez que tienes el equipo,



no vale dinero hacer fotos, por lo que podemos hacer todas las que queramos sin preocuparnos más que de la composición. Por supuesto, os aconsejo que llevéis el equipo a todos los viajes que hagáis. De nada vale tenerlo si después, a la hora de viajar, llevamos la cámara compacta porque el equipo completo pesa mucho y es más incómodo de llevar. Para mí, los viajes están indisolublemente unidos a la fotografía. No concibo los unos sin la otra, pues en ellos es dónde más oportunidades tendremos de hacer buenas fotos.

Una vez realizadas, hay que procesarlas en casa, por lo que es necesario tener un ordenador en el que habremos instalado un programa de tratamiento fotográfico. El más conocido es el Adobe Photoshop, que va ya por la versión CS4. Este se ha convertido en el estándar universal y es el que usan la mayoría de los fotógrafos. Es un programa muy complejo, que nos permite infinitas posibilidades de tratamiento de las fotos. Para llegar a dominarlo hace falta dedicarle muchísimas horas, pero el trabajo se facilita enormemente con la ayuda de los foros de fotografía a que antes me refería, en los que podremos encontrar innumerables consejos para mejorar nuestras fotos.

Y ya como último paso, podemos imprimir las fotos que hayamos hecho, igual que hacíamos antes con la fotografía analógica, guardarlas en el disco duro, para visualizarlas en el ordenador, como si fuera un pase de diapositivas, o colgarlas en la web. 