

Sábado, 19 Junio



Todos los inscritos al Seminario recibirán un pase que les permitirá visitar, durante todo el sábado, la colección permanente del Museo PICASSO y la exposición temporal "PICASSO VS RUSIÑOL"

CON LA COLABORACIÓN



Ilustre Colegio de Abogados de Barcelona | C/ Mallorca, 283 | 08037 Barcelona

II Seminario Arte y Derecho

18-19 junio 2010
Barcelona



Programa



Viernes, 18 Junio

9.00 h. RECEPCIÓN, ACREDITACIÓN, ENTREGA MATERIAL.
8ª. Planta. Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona

9.15 h. ACTO INAUGURAL

Excmo. Sr. D. Pedro L. YÚFERA
Decano del Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona

Excmo. Sr. D. Manuel CAMAS
Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga

Sr. Jean-René FARTHOUAT
ExDecano del Ordre des Avocats à la Cour de Paris

Sr. D. Josep SERRA
Director del Museu Picasso de Barcelona.

9.30 h. 1ª MESA DE TRABAJO

CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: SUJETO, OBJETO, DERECHOS PATRIMONIALES, DERECHOS MORALES.

En esta primera mesa se procederá a centrar los conceptos básicos y necesarios de la propiedad intelectual, definiéndolos y determinando su alcance en relación con el mundo del arte. Estableceremos la definición de sujeto: ¿quién es autor?, de objeto ¿qué es una obra? y la dicotomía entre los derechos patrimoniales y morales de los artistas ¿cuáles son los derechos económicos y qué son los derechos morales?

- **Sr. D. José Miguel RODRIGUEZ TAPIA**
Catedrático de Derecho Civil, Universidad de Málaga.
- **Sr. Thierry MASSIS**
ExDiputado de la Junta de Gobierno del Ordre des Avocats à la Cour de Paris.

Moderador: Sr. Jean-René FARTHOUAT
ExDecano del Ordre des Avocats à la Cour de Paris.

10:30-11:00 h. Ronda de preguntas.

11:00-11:30 h. Pausa-café.

11:30-12:30 h. 2ª MESA DE TRABAJO

LA EXPLOTACIÓN "ON LINE" DE LAS OBRAS DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL NUEVO MILENIO: LA ERA DIGITAL.

Si en alguna cuestión de la propiedad intelectual no existe a día de hoy una solución que permita componer las diferencias en liza, sin duda alguna por converger intereses contrapuestos, tal es el caso de la explotación on-line (digitalización de contenidos y descarga de archivos protegidos por derechos de propiedad intelectual). En unos tiempos en los que el intercambio de información en las redes de telecomunicación y las nuevas tecnologías forma parte rutinaria ya de nuestras vidas la protección de la propiedad intelectual plantea no pocos problemas. A analizarlos y a exponer lo que se está haciendo en otros países se destinará esta mesa del Seminario, que contará con reputados especialistas en la materia.

- **Sra. Jane C. GINSBURG**
Morton L. Janklow Professor of Literary and Artistic Property Law. Columbia University Law School.
- **Sra. Dña. Asunción ESTEVE**
Profesora de Derecho Civil en la Universidad de Barcelona y del Master de IP & IT de ESADE.
- **Sra. Dña. María GONZALEZ**
Directora de la Asesoría Jurídica de GOOGLE España y Portugal.

Moderador: Sr. D. Pablo FERRANDIZ
Abogado, Presidente de la Sección de Propiedad Intelectual del Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona

12:30-13:30 h. 3ª MESA DE TRABAJO

LA CONTRATACION Y GESTION DE LOS DERECHOS DE AUTOR EN LAS GALERIAS DE ARTE Y EN LOS MUSEOS.

La consideración de los derechos morales y de explotación desde la perspectiva de los centros de exposición y de promoción de los artistas. Dificultades de gestión y ambigüedades legales.

- **Sr. Javier GUTIÉRREZ**
Director General de VEGAP.
- **Sr. D. Joan ABELLÀ**
Gerente del MACBA.
- **Sr. D. José ROBLES**
Propietario de la Galería José ROBLES, Madrid.

Moderador: Sr. D. Lluís BAGUNYÀ
Asesor Técnico del Museu Picasso de Barcelona.

13:30-14:00 h. Ronda de preguntas.

14:00-16:00 h. Almuerzo.
Terraza del Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona (Edificio noble)

16:00-17:00 h. 4ª MESA DE TRABAJO

LÍMITES DE LOS DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL EN EL MUNDO DEL ARTE.

Plantearémos las múltiples cuestiones que surgen a la hora de interpretar y determinar los límites de los derechos de propiedad intelectual. En primer lugar definiremos de forma genérica los mismos, para pasar a preguntarnos por el concepto de dominio público, los límites del artículo 37 de nuestra ley de propiedad intelectual, qué se considera parodia y todo ello en referencia al mundo del arte y la aplicación de las nuevas tecnologías en el mismo.

- **Sr. D. Ramón CASAS**
Profesor Titular de Derecho Civil de la Universidad de Barcelona y profesor ordinario de la Escuela Judicial.
- **Sra. Dña. Raquel XALABARDER**
Profesora Titular de los estudios de Derecho y Ciencia Política de la UOC (Universidad Oberta de Catalunya).

Moderador: Sr. D. Carlos Francisco LÓPEZ
Asesor de Propiedad intelectual e industrial de la Fundación Pablo Ruiz PICASSO-Museo Casa Natal y abogado de la consultora Legal Studio, Spain & Japan.

17:00-18:00 h. 5ª MESA DE TRABAJO

COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS DERIVADOS DE LAS OBRAS DE ARTE: EL MERCHANDISING CULTURAL.

En esta mesa abordaremos dos problemas relacionados con el merchandising cultural: por un lado la distinción entre merchandising cultural y obra; y por otro, las medidas al alcance del autor en caso de infracción de sus derechos en productos de merchandising, con especial hincapié en los requisitos necesarios para la adopción de medidas cautelares.

- **Sr. José María FERNANDEZ-FEIJÓ**
Magistrado Juzgado Mercantil nº 3 Barcelona.
- **Sr. Joan Manuel SEVILLANO CAMPALANS**
Gerente, Fundación Gala-Salvador Dalí.

Moderador: Sra. Dña. Anna VILADÀS JENÉ
Abogada del Il·lustre Col·legi d'Advocats de Barcelona.
Socia de ROCA JUNYENT.

18:00-18:30 h. Ronda de preguntas.

18:30-19:00 h. Conclusiones.

- **Sr. D. Jean-Marie VULLEMIN**
Abogados del Ordre des Avocats de Genève. Socio de FRORIEP RENGGLI
Chairman IBA Art, Cultural Institutions and Heritage Law Committee.

21:00h h. Cena de clausura
Museu Picasso