

tiempo libre



## Los abogados, a escena

**El grupo de teatro de la Delegación de Fuengirola se creó a principios del año 2009 y surgió como una actividad más de las organizadas por su Comisión de Formación y Cultura. En la actualidad, está formado por Remedios Quintana Puerto, Deepa Nadwani, Mónica Pérez Ojeda y Juan Carlos López Carrascosa, y como colaboradores, no letrados, sin cuya ayuda no hubiese sido posible este proyecto, Javier Martín Consarnau y Francisco Romero Romero, siendo su director Manuel España García.**

**Un proyecto que ha ido madurando con el tiempo y que en este año 2011 ha cosechado un gran éxito con la interpretación de la obra «Casa de Muñecas» en varios escenarios de nuestra provincia y cuya recaudación ha ido a parar a asociaciones benéficas y asistenciales.**

Visto el éxito que este grupo de teatro tuvo en su primera representación con varios entremeses de los Álvarez Quintero, para este año 2011 se planteó hacer una obra seria y contundente. Surgió así la idea de representar «Casa de Muñecas» de Henrik Ibsen. Fue un reto altamente complicado y difícil, no sólo por su complejidad sino por su temática al poner sobre la mesa los derechos de la mujer en sí, y la liberación que todo ser humano, en algún momento de su vida, se plantea. «Casa de Muñecas» marcó un antes y un después en el papel que desarrolla la mujer en la sociedad que le toca vivir. Es un drama realista, una teoría de las ideas, de la justicia social, de liberación y superación del ser humano. Cuando se estrena en 1879 la inamovible posición de los derechos de la mujer cambia, y los engranajes oxidados de una injusta legalidad social comienzan

poco a poco a moverse, chirriando al principio con las protestas de las posturas más conservadoras de la época, pero el camino hacia la consecución de los futuros logros estaba ya abonado. La obra, no por sus años cumplidos, deja de ser actual.

Con este proyecto el Colegio de Abogados de Málaga, a través de su Delegación en Fuengirola, se marcó dos objetivos, primero, dejarse ver ante la sociedad como personas y profesionales comprometidos con los problemas sociales, colaborando de forma altruista con asociaciones sin ánimo de lucro. Y segundo, un sincero homenaje a la lucha de las mujeres, un canto a la igualdad real y efectiva en la sociedad del siglo XXI.

La magistral interpretación del papel de Nora realizada por María Remedios Quintana Puerto, a quien hemos de agradecer el nacimiento de este grupo de



teatro al haber puesto a disposición de los compañeros sus conocimientos así como haber transmitido a todos ellos la importancia de este proyecto a través de su buen hacer, constancia y esfuerzo, tiene su antagonismo en el no menos importante papel de Helmer, representado por Juan Carlos López Carrascosa que en todo momento ha sabido tomar el reto lanzado de participar en la representación con evidente dedicación y esfuerzo.

Cristina, papel representado por Deepa Nandwani, que para haber sido su primera vez, destacó magistralmente, es la amiga de la infancia de Nora, ligada también a Krogstad, que quiere recuperar su vida una vez liberada de su sacrificada dedicación a su madre. Es Cristina quien sirve de apoyo a Nora y se encuentra entre ella y Krogstad, papel interpretado con sobresaliente por Francisco Romero Romero, personaje dañado por la vida que le hace desconfiar de todo y que no duda en chantajear a Nora para conseguir sus propósitos. Javier Martín Consarnau interpreta, con sumo realismo, al Doctor Rank, personaje de gran valor dramático en el que su conflicto central viene dado por ser la tabla de salvación de Nora a la que ella no se quiere agarrar. Ma-

riana, interpretada por Mónica Pérez Ojeda, dedicó su tiempo no solo a ensayar su papel en la obra, sino a la preparación del atrezzo con resultados escénicos muy satisfactorios. Mariana encarna la lealtad y dedicación a su Nora quien incluso renuncia a la crianza de su propia hija en pos del servilismo a su *señora*.

El proyecto «*Casa de Muñecas*» no hubiera sido posible sin los acertados consejos del director de la obra Manuel España García, y la dedicación y esfuerzo personal de los actores, que no han dudado en sacrificar su ocio y, en ocasiones, su propio trabajo por muchísimas horas de ensayo.

Al exitoso estreno de la obra en el Teatro de las Lagunas de Mijas el día 11 de marzo, en el que se registró un lleno absoluto de público, le siguieron otros en Benalmádena, Torremolinos, Fuengirola, Marbella y Alhaurín el Grande. En este último incluso se llegó a colgar el cartel de «*no hay localidades*».

Hay que agradecer al Colegio de Abogados de Málaga, y en concreto a la delegación de Fuengirola y de Coín, así como a los respectivos ayuntamientos de Fuengirola, Mijas, Torremolinos, Benalmádena, Marbella y Alhaurín el Grande, y en definitiva a todos los que de una u otra forma han participado de manera totalmente altruista en este proyecto, y que con su buen hacer han permitido obtener una recaudación que ha ascendido a la nada despreciable cantidad de 7.838 euros, donada íntegramente a colectivos como la Asociación de Niños Discapacitados Físicos y Psíquicos de Mijas, a Asociaciones de Alhaurín el Grande y a la Asociación de Enfermos de Alzheimer.

Será después del verano cuando se pondrá en marcha un nuevo proyecto teatral para el próximo año para el que solicitamos el apoyo y solidaridad del resto de los letrados que forman nuestro Colegio. [M](#)

